

Riccardo Fogli



Риккардо Фольи. Это имя буквально гремело из каждого окна в 80-х по всей Европе, а в Советском Союзе его популярность едва ли не выше, чем на родине. К сожалению информации о нем очень мало в интернете. Таблоид постарается поподробнее рассказать о нем.

Риккардо родился 21 октября 1947 года в итальянском городке Понтедера, область Тоскана, в северной Италии. Музыкой увлекся с раннего детства, благо итальянцы народ музыкальный, да и мама будущей звезды поощряла занятия музыкой. В 1964 году Риккардо увлекся Битлз и... совсем скоро становится бас-гитаристом в группе «Slenders». Самые яркие воспоминания об этой группе, говорят об их победе на локальном песенном фестивале в Северной Италии. Группа «Slenders» заняла на нем шестое место. Несмотря на то, что в 14 лет Риккардо, сын рабочего-металлиста, сам пошел на завод, музыку он не бросил.



Риккардо Фольи второй справа

В 1966 году по приглашению Валерио Негрини, Риккардо становится бас-гитаристом группы «Pooh» (группа очень популярна в Италии и существует успешно и по сей день). И уже в этом году они вместе выпускают первую пластинку «Per quelli come noi».

Риккардо не только бас-гитарист группы, но и певец, он так же пишет музыку для группы. Первый успех пришел практически сразу, песни стали появляться в хит парадах.

Большой успех к ним приходит в 1971 году. Пластинка «Opera Prima» выходит уже на крупном лейбле и достигает 13 место в чартах, а два сингла «Tanta voglia di lei» и «Pensiero» и вовсе доходят до первого места в Италии.



Группа Pooh в 1972 году

В 1972 году выходит диск «Alessandra» (диск стал первым «золотым» на родине), который содержал в себе такие хиты, как «Noi due nel mondo e nell'anima», а сам альбом добрался до пятого места в альбомном чарте. Несмотря на большой успех, в следующем году Риккардо Фольи уходит из группы и начинает сольную карьеру.

В 1973 году выходит его первый сольный альбом «Ciao amore come stai» и первый сингл «Due Regali». Альбом добрался лишь до 22 места в хит параде.

Хотя еще в 1970 году Риккардо вместе со своей женой Виолой Валентино (они прожили почти 20 лет) записал сингл «Zap zap» под псевдонимом Renzo & Virginia. Правда успеха он не имел и Виола ушла в модельный бизнес, что не помешало ей в конце 70-х вновь заняться сольной карьерой, а в начале 80-х достигнув пика с хитами «Sola» и известным в СССР хитом «Romantici».

В 1974 году Риккардо впервые, как сольный певец участвует в конкурсе песни «Сан-Ремо». Фольи представляет песню «Complici», но не попадает даже в финал.

В 1976 году к нему впервые приходит успех, как сольному артисту. Сингл «Mondo» попал на четвертое место, хотя второй альбом под простым названием «Riccardo Fogli» почти повторил успех прошлого, дойдя до 23 места. На альбоме присутствует песня «Mi Manca», которую написал Umberto Tozzi (известный всему миру хитами «Gloria» и «Ti Amo»). Успех сингла дал ему возможность принять участие в престижном конкурсе «Festivalbar».

В следующем году выходит альбом «Il sole, l'aria, la luce, il cielo» и еще один важный в карьере Риккардо сингл «Stella», который попадает на пятнадцатое место в чартах Италии.



Следующий год и следующий хит «Io ti porto via» достигает

верхней двадцатки итальянского песенного чарта. Одноименный альбом имеет успех, в записи диска участвует бывший участник группы Pooh, Roby Facchinetti. С группой Pooh и с ее музыкантами, Риккардо сохранил дружеские отношения и не раз еще выступит вместе с бывшими коллегами.



Риккардо начинает сотрудничество с известным итальянским композитором Маурицио Фабрицио, который к тому же становится его аранжировщиком. Тексты пишет, в основном Гвидо Морра (текстовик другой итальянской звезды Джанни Тоньи). В 1979 году Риккардо записывает альбом в стиле «прогрессив-рок», но он так и не был выпущен (в 1999 году его издала фирма Raro! Records под названием «Matteo»).

В год, когда Умберто Тоцци гремел хитом «Gloria», Пупо выпустил свои первые хиты «Force» и «Gelato al cioccolato», а Адриано Челентано выпустил альбом «Soli», написанный для него Тото Кутуньо, Риккардо выпускает свой известнейший хит «Che ne

sai», альбом имеет такое же название.

Альбом 1980 года «Alla fine di un lavoro» приносит сразу два известных хита в коллекцию Риккардо, это «Scene da un amore» и «Ti amo pero», занявшие 15 и 18-е место соответственно.



С каждым годом, Риккардо становится все популярнее и в 1981 году альбом под названием «Campione» достигает 16 места, а сингл из альбома «Malinconia» достигает второй строчки хит-парада. Так же песня становится лауреатом музыкального фестиваля «Gondola D`Oro», который проходит в Венеции в сентябре. А поздно вечером 29 января 1982 года по первой программе, советским зрителям, в рамках передачи «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» транслируют фрагменты этого

фестиваля. В СССР впервые показывают Пупо (он участвовал в фестивале с песней «Lo devo sol a te») и Риккардо Фольи. С этого момента в Советском Союзе начинается бум итальянской эстрады.



В Италии сингл с этой песней становится платиновым. Пластинки Риккардо Фольи начинают издаваться за пределами родной страны.

Постепенное движение к успеху в любом случае достигает своей максимальной точки. У Риккардо Фольи она наступила в 1982 году. 19 февраля в театре «Аристон» курортного города Сан-Ремо состоялся 32-ой по счету фестиваль песни «Сан-Ремо-82». Среди участников уже популярные к тому моменту Аль Бано и Ромина Пауэр исполнившие свой самый знаменитый хит «Felicita»,

упомянутая в нашей статье Виола Валентино с песней «Romantici», а так же Друпи, Анна Окса, Дзуккери, Фиордализо. Стоя на сцене в элегантном костюме вместе с гитаристом Роберто Пулео, Риккардо исполнил динамичную, не очень похожую на песни, которые исполнялись до этого в Сан-Ремо «Storie di tutti giorni». Это был триумф. Выпущенная синглом она в считанные дни добиралась до первого места в итальянском чарте, где задерживается на целый месяц. Приняв правильное решение издать ее в Европе, песня достигает седьмого места в Швейцарии и 30-го в Германии. Вышедший в том же году альбом его лучших хитов «Collezione» достигает в чартах 6-го места и по сей день остается самым раскупаемым альбомом. В 1983 году на волне популярности «итальянцев» этот диск издается по лицензии в Советском Союзе. Кстати, буквально спустя месяц после первого показа Риккардо Фольи на Советских телеэкранах, 26 февраля в программе «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» показывают номера из «Сан-Ремо-82», в том числе и песню победительницу, укрепив популярность Фольи в СССР.



Не останавливаясь Риккардо выпускает еще один альбом «Compania», пять новых песен и пять песен, которые ранее исполняли другие исполнители, такие как Орнелла Ванони, Миа Мартини, Элис, Дарио Балдан Бембо, а так же Рооh с ним как вокалистом в 1972 году. На задней обложке диска за столом восседают его друзья, композитор Маруцио Фабрицио, Робби Фачинетти, Дарио Бембо и Ренато Бриоши. Синглом вышел заглавный трек с альбома. Кстати, песни из этого альбома также выходили в Советском Союзе на двух миньонах.

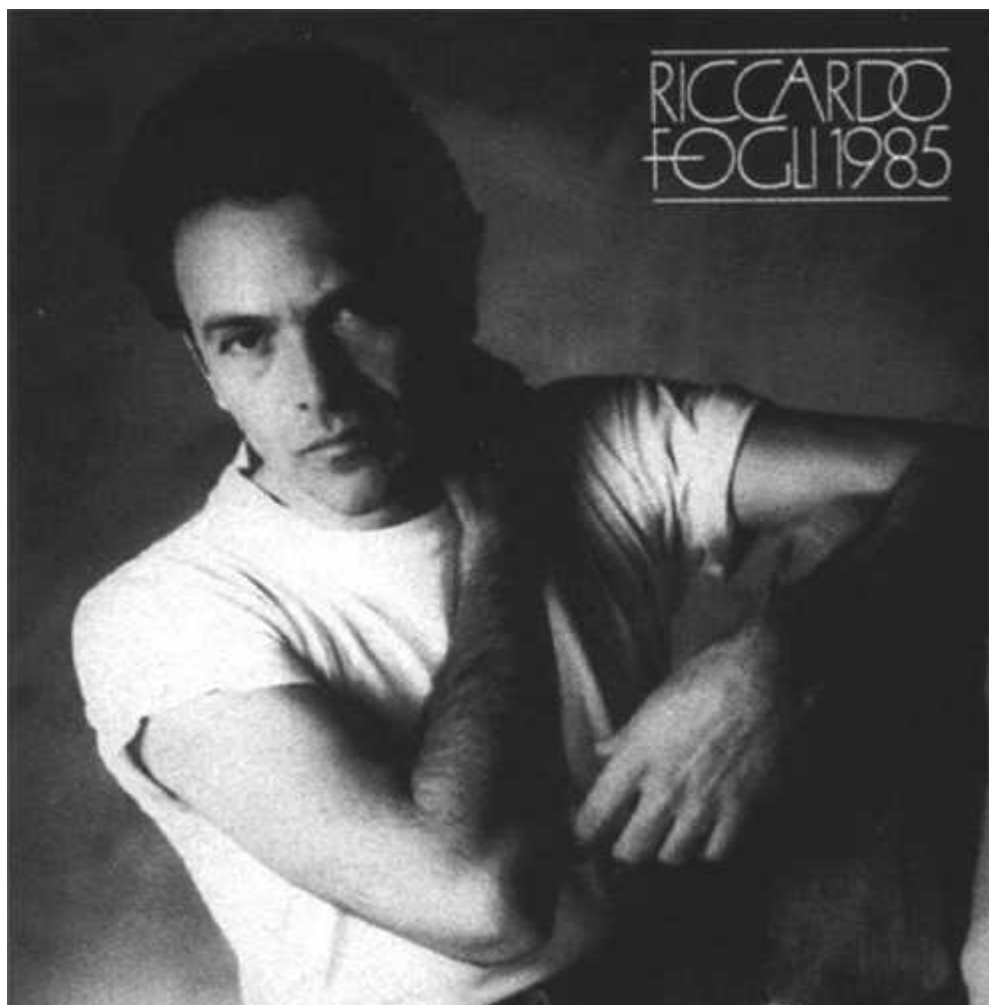


Прошлогодний успех Фольи позволил участвовать в конкурсе «Евровидение» в 1983 году. Певец представил Италию песней «Per Lucia». Несмотря на то, что композиция становится лишь 11-ой, на родине певца она стала хитом, а в Германии добирается до 63 места в хит-параде песен, став последним синглом попавшим в международные чарты.

Увы с этого момента карьера Риккардо достигнув пика медленно начинает ползти вниз. В 1984 году выходит альбом «Torna a sorridere», с одноименным синглом, представленный на фестивале «Festivalbar», на который он вернулся вновь в следующем 1985-ом году с хитом «Dio come vorrei».

В начале года, после трехлетнего перерыва опять участвует в

фестивале «Сан-Ремо». Песня «Sulla buona strada» становится четвертой, входит в новый альбом названный просто «1985» и попадает в чарты.



В июле 1985 года по приглашению Госконцерта, Риккардо Фольи приезжает в Советский Союз, где при огромных аншлагах (билеты раскуплены задолго до концертов и приобрести их можно было уже втридорога у перекупщиков) он дает концерты в Москве, Ленинграде, Киеве и Таллине. Вместе с ним на гастроли приехала и Виола Валентино, но не в качестве певицы, а в качестве жены. В момент прибывания Фольи в Москве, снимается музыкальный фильм, показанный по советскому телевидению 24 ноября, а также в программе «Утренняя почта» повторяют фрагмент этого фильма, песню «Comagnia».

Несмотря на то, что итальянская поп-музыка официально разрешена в СССР, выходят пластинки, песни транслируют по радио и телевидению, на гастроли приезжают итальянские звезды,

после концерта Риккардо в журнале «Смена» (номер 23 за 1985) выходит негативная статья «Звезда приехала».

Следующие диски Риккардо выпускает в 1987 году «Le infinite vie del cuore», в его поддержку Фольи воссоединяется со своей старой группой «Pooh» и дает масштабное турне. Альбом 1988 года «Amori di guerra» у поклонников считается одним из лучших, а в следующем 1989-ом Фольи вновь принимает участие в фестивале «Сан-Ремо» и снова, как и в 1985 году становится четвертым с песней «Non finisce così». Забавно, но в следующем 1990-ом, опять выступая в «Сан-Ремо», он вновь приходит четвертым с песней «Ma quale amore».

В новом десятилетии Риккардо Фольи продолжает выступать на фестивале в «Сан-Ремо» и несмотря на относительный успех, тираж его пластинок резко падает. В 2002 после череды альбомов-сборников Фольи выпускает концертный диск названный по его самой знаменитой песне «Обыкновенные истории». Только в 2005 году выходит его новый и последний на данный момент альбом «Ci saranno giorni migliori», одноименный сингл впервые за много лет попадает в чарты. В течении следующих пяти лет собирается материал для биографии певца, которая вышла 7 июля 2010 года под названием «Fogli di vita e di musica». Книга написана журналистом Фабрицио Марчезелли и поклонницей Сабриной Панти, в ней содержится полная дискография, редкие фотографии, предисловие Giorgio Panariello и неопубликованные свидетельства различных знаменитостей.

