

Как «Мелодия» удовлетворяла вкус советского меломана



Недавно автор этой статьи наткнулся на интересный материал опубликованный на сайте ChartMasters. Портал публикует цифры продаж альбомов и синглов того или иного артиста. В глобальном масштабе. Было неожиданно увидеть публикацию посвященную пластинкам западных артистов, которые выпускала и тиражировала единственная в Советском союзе фирма грамзаписи «Мелодия». И если с тиражами советских исполнителей к данному моменту у автора была картина ясна, то с лицензиями явный пробел. «Таблоид» делится этой статьей и интересными, порой неожиданными цифрами, с комментариями автора. И последнее,

цифры приведенные здесь всего лишь показывают политику фирмы «Мелодия», на тот момент. Сколько экземпляров той или иной пластинки лейбл был в состоянии купить для лицензирования у правообладателя. Полной картины популярности того или иного зарубежного диска не дает. Например, неизвестный на западе и забытый в России коллектив New Seekers был напечатан (продан) в количестве 803 000 копий. А бешено популярная на просторах бывшего СССР, британская четверка «Смоки» разошлась тиражом всего лишь – 305 000 черных кругляшков. Больше фирма «Мелодия» не смогла заплатить концерну EMI валюту для дополнительных тиражей. Впрочем, сначала статья, а потом обзор лицензий зарубежных артистов. В обзор так же включены диски серии «Архив популярной музыки», которая была напечатана без лицензионного соглашения. Но и совсем пиратскими их назвать нельзя. СССР вступил в Женевскую конвенцию по авторским правам только в 1973 году, а значит все записи датированные ранее этой даты, «Мелодия» могла (и с успехом это делала) печатать диски без выплат и всяческих отчислений (коих и не было вовсе, к слову). Итак...

Самые продаваемые пластинки и артисты в СССР и России



Если вы зайдете на различные онлайн-сайты, освещающие продажи музыки, вы не найдете почти никакой информации о самых продаваемых артистах в СССР и России.

Нам предстояла большая работа по подсчетам разных пластинок зарубежных артистов, которые дистрибутировала фирма «Мелодия» на просторах СССР.

Приготовьтесь к нелепым сюрпризам, так как рынок СССР выглядел не похожим ни на что другое.

Государственный лейбл «Мелодия» имел монополию на все легальные продажи музыки с середины 60-х годов и до распада СССР в 1991 году. Этот лейбл был одним из крупнейших в мире по объему продаж с 100-200 миллионами записей, отгруженных ежегодно в 70-х и 80-х годах в фирменные магазины страны. Естественно, единственный способ для иностранных исполнителей продавать музыку был через фирму «Мелодию».

Чаще всего международные артисты выпускали только один или два альбома, если таковые вообще были. Для этого есть несколько

причин, и цензура (идеология коммунистического строя), безусловно, является одной из них.

СССР одобрил для выпуска пластинок артистов из Италии, Франции и других частей Европы, меньше чем из США и других англоязычных стран.

Еще одна причина отсутствия западных релизов заключается в том, что «Мелодия» не была владельцем авторских прав на эти продукты.

Конечно, они могли лицензировать международные альбомы, но это делалось редко, так как зачастую многие западные релизы были слишком дорогими для местного рынка.

Но для выпуска грампластинок американских и английских звезд был, все же один способ для «Мелодии», который и использовал эту лазейку. Фактически, в большинстве стран авторские права защищены Всемирной конвенцией об авторском праве (УСС), конвенцией, подписанной в Женеве в 1952 году. Тем не менее Советский Союз подписал эту конвенцию только в 1973 году. Это означает, что треки, записанные до этой даты, были свободны от авторских прав в СССР.

В девяностых многие местные лейблы различного правового статуса начали наводнять российский рынок и довольно быстро заполняли музыкальный вакуум «Мелодии» после распада СССР. Поскольку цензура исчезла, эти лейблы могли выпускать практически все, что они хотели.

Впервые жители страны могли купить почти всю дискографию многих культовых рок-групп: Uriah Heep, Black Sabbath, Motorhead и Iron Maiden. После советской эпохи российская экономика переживала большой спад в течение 90-х годов. Это привело к большому падению продаж альбомов и не только винилового образца.

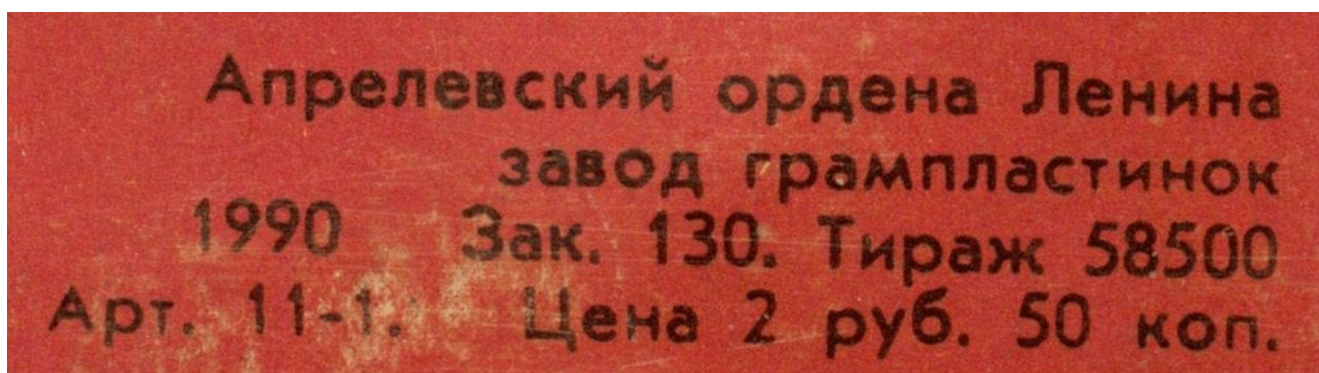
Тем не менее российский рынок снова стал сильным после 90-х, когда международные звезды, такие как Мадонна и Таркан, продавали альбомы сотнями тысяч.

Несколько альбомов стали бриллиантовыми за 200 000 продаж к середине 2000-х годов. А некоторые местные исполнители смогли продать несколько миллионов в эпоху нулевых (Земфира, МакСим). Это продолжалось не слишком долго, так как рынок продаж альбомов упал к началу 2010-х годов.

Но, есть одно, но! С массовым ростом потокового вещания в последние годы, будущее выглядит ярким, поскольку IFPI ожидает, что Россия будет в топ-10 потоковых рынков к 2030 году.

Как мы получили цифры?

Советские тиражи основаны на кодах отгрузки, найденных на обратной стороне винилов. У Мелодии были эти коды на большинстве релизов с 1974 года. Многие небольшие российские лейблы также имели их на своих релизах в 90-х годах.



Первой важной частью здесь является год отгрузки слева. «Зак 130». – код отгрузки и «Тираж 58500» определяет количество продаж. Это означает, что для этой пластинки было отпечатано 58 500 экземпляров в соответствии с заказом – «Зак 130» от 1990 года. То, что мы сделали, было просто сложением продаж различных кодов, сканирования различных тиражей одного наименования пластинки, его допечатки.

Виниловые пластинки бестселлеры в СССР:



Rank	Year	Artist	Title	Sales
1	1981	Stars On 45	Long Play Album	1 729 000
2	1977	Space	Magic Fly	1 490 000
3	1988	Led Zeppelin	Stairway To Heaven	1 379 000
4	1976	Teach-In	Festival	1 263 000
5	1988	Creedence Clearwater Revival	Traveling Band	907 000
6	1988	The Rolling Stones	Lady Jane	836 000
7	1982	The New Seekers	The New Seekers In Moscow	803 000
8	1985	Toto Cutugno	L'italiano	795 000
9	1979	Leo Sayer	The Very Best Of Leo Sayer	788 000
10	1986	The Beatles	A Taste Of Honey	734 000
11	1982	Stars On 45	The Superstars	720 000
12	1984	Arabesque	Ensemble Arabesque	714 000
13	1985	Ricchi & Poveri	Mamma Maria	695 000
14	1977	Puhdys	Puhdys	690 000
15	1988	The Rolling Stones	Play With Fire	679 000
16	1985	Al Bano & Romina Power	Aria Pura	640 000
17	1989	Pink Floyd	Delicate Sounds Of Thunder	600 000
18	1988	Stevie Wonder	Sunshine Of My Life	583 000
19	1988	Udo Lindenberg & Alla Pugacheva	Songs Instead Of Letters	582 000
20	1975	Paul Mauriat	Gone Is Love	578 000

21	1987	Deep Purple	Smoke On The Water	573 000
22	1986	The Beatles	A Hard Day's Night	543 000
23	1987	Elton John	Your Song	520 000
24	1987	Elton John	Honky Cat	517 000
25	1991	Patricia Kaas	Scène De Vie	500 000
26	1980	Adriano Celentano	Tecadisc	495 000
27	1981	Pupo	Lo Devo Solo A Te	482 000
28	1987	Paul McCartney	Снова В СССР	468 000
29	1990	Black Sabbath	Black Sabbath	467 000
30	1983	Riccardo Fogli	Collezione	447 000
31	1988	The Doors	Light My Fire	432 000
32	1977	Adriano Celentano	Una Festa Sui Prati	424 000
33	1982	Francis Goya	Francis Goya In Moscow	417 000
34	1988	Sandra	The Long Play	398 000
35	1985	Herrey's	Diggi Loo, Diggi Ley	377 000
36	1989	Elvis Presley	That's All Right	371 000
37	1980	Kenny Rogers	The Gambler	355 000
38	1989	The Rolling Stones	All Together	343 000
39	1989	Bon Jovi	New Jersey	334 000
40	1978	Alex Silvanni	Exitos Al Organ Vol.1	331 000
41	1982	Adriano Celentano	Soli	325 000
42	1976	The Dooleys	The Dooley Family In Moscow	306 000
43	1980	Smokie	Greatest Hits	305 000
44	1984	Maywood	Different Worlds	303 000
45	1978	Mireille Mathieu	Apprends-Moi	300 000
46	1986	Secret Service	When The Night Closes In	289 000
47	1989	David Bowie	Starman	277 000
48	1983	Gianni Morandi	La Mia Nemica Amatissima	275 000
49	1976	Express	Express	237 000
50	1980	Marie Myriam	Marie Myriam	235 000

Тот факт, что список возглавляет голландский диско-кавер проект Stars On 45, безусловно, является большим сюрпризом. Их альбом «Long Play» собрал огромные 1,7 миллиона продаж с почти миллионом поставок только в 1983 году! А их следующий альбом The Superstars разошелся тиражом более 700 000 копий!

Позиция номер два в этом списке – еще один сюрприз для многих. Первый альбом французской электронной группы Space. Их пластинка «Magic Fly» была продана тиражом 1,5 миллиона копий. Это больше, чем продается в остальном мире вместе взятом!

Затем идет эксклюзивный сборник Led Zeppelin «Stairway To Heaven» («Архив популярной музыки» №6 – 1,38 миллион). Как и у многих рок-групп, это был их единственный релиз в стране. Еще одна голландская группа занимает 4-е место. На этот раз

это коллектив Teach-In, победители конкурса Евровидение 1975 года с песней «Ding-A-Dong». Несколько других победителей этого конкурса также очень хорошо продавались, несмотря на то, что сама Россия не участвовала до 1994 года. Например, Herrey`s из Швеции.

Далее у нас есть эксклюзивные в этой стране сборники Creedence Clearwater Revival, The Rolling Stones, The New Seekers, The Beatles и Arabesque в диапазоне продаж от 700 до 900 000. Итальянские артисты очень популярны в первой половине 80-х: Toto Cutugno, Ricchi & Poveri, Al Bano & Romina Power, Adriano Celentano, Pupo и Riccardo Fogli. Их тиражи колеблются в цифрах между 400-800 000.

Следует отметить, что различные альбомы артистов были исключены из выше приведенного списка. Некоторые продавались очень хорошо. В первую очередь сборник «Greenpeace Breakthrough» с более чем 1,3 миллионами продаж, а также несколько сборников итальянской музыки.

От автора:

Конечно это далеко не все пластинки, которые «Мелодия» выпускала в качестве зарубежного «лакомства». Например, нет данных о цифрах продаж альбомов Джона Леннона («Imagine») и Пола Маккартни («Band On The Run»), которые были выпущены по лицензии во второй половине семидесятых.

Нет данных о продажах всех дисков АББА, а их было выпущено четыре. Как писал биограф группы Карл Магнус Пальм: *«Советский Союз смог закупить всего 25 тысяч копий альбома «АВВА» в 1977 году»*. Но альбомы допечатывались вплоть до 1989 года. Джон Тоблер, бывший глава пресс-службы CBS records в Лондоне рассказывает о хитросплетениях в финансовом вопросе между АВВА (фирма Polar) и СССР (фирма «Мелодия»):

«В 1975-1977 (некорректно, первый альбом АББА вышел на территории СССР в 1977 году, один из первых тиражей был на желтом виниле. Тираж около 300 экземпляров! – примечание автора) годах АББА была единственной западной группой, чьи пластинки тиражировались в СССР. Это заслуга Стига Андерсона

(директор, продюсер, автор текстов АББА). В России были такие нелепые ограничения по оплате контрактов в конвертируемой валюте, что Стиг пошел на бартерную сделку. Россия расплачивалась за пластинки АББА нефтью, которую Андерсон продавал за доллары. Предметы российского бартера периодически менялась – однажды это был картофель. И всякий раз Стиг находил покупателя на продукцию из Советского союза. В самый разгар этого процесса один танкер с неочищенной нефтью затонул на пути в Швецию...».

На сайте ChartMasters приведена лишь цифра в 66 000 экземпляров тиража альбома АББА 1975 года и указаны лишь две допечатки 1980 года. Альбомы «Arrival», «Album», «Voulez-Vous» не указаны вовсе.



Далее я приведу тиражи других лицензионных дисков фирмы. Список неполный, но очень интересный.

Итак, каким тиражом были выпущены следующие пластинки зарубежных артистов:



Amanda Lear – Never Trust A Pretty Face (195 530) в СССР выпущен в 1980 году

Barry Manilow – One Voice (20 000) 1981

Bee Gees – Spirits Having Flown (42 000) 1981

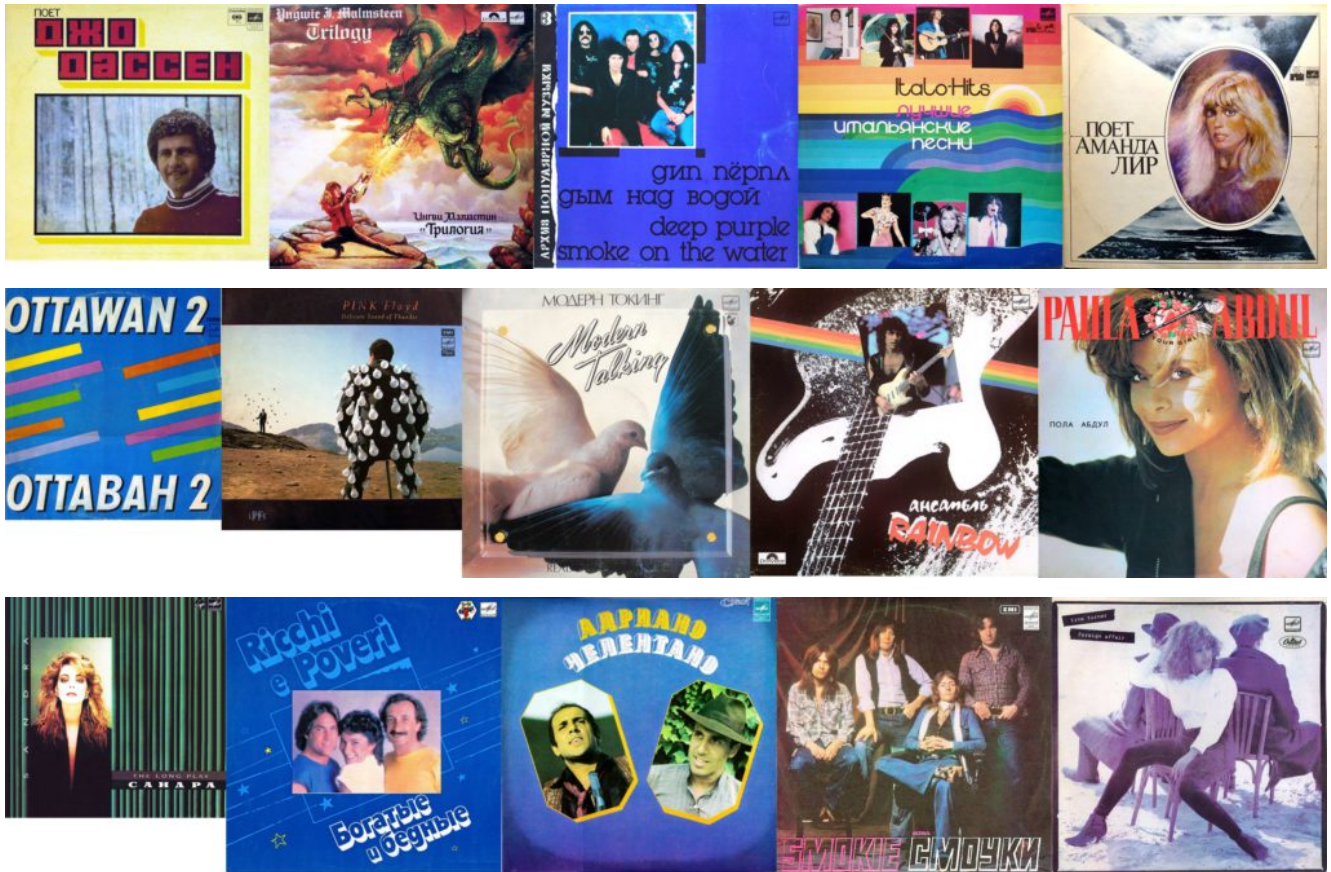
Bobbysocks – Bobbysocks (95 000) 1986

Boney M. (111 100) сборник, допечатка 1980 года, выпущенный в 1978 году. Данных о тираже ранее 1980 года – нет.

Boney M. – Nightflight To Venus (72 000) 1980

Commodores – United (64 380) 1988
Dalida – «Поет Далида» (50 000) 1980
Deep Purple – The House Of Blue Light (72 000) 1988
Demis Roussos – «Большой Успех 1» (156 100) 1980
Demis Roussos – «Большой Успех 2» (160 200) 1980
Didier Marouani – Space Opera (47 420) 1988
Dionne Warwick – Friends (44 000) 1986
Dire Straits – Love Over Gold (139 380) 1986
Elton John – A Single Man (50 000) 1980
Emerson, Lake & Palmer – Pictures At An Exhibition (5200) 1981
Действительно редкий, не переиздававшийся на «Мелодии» релиз!
Emerson, Lake & Powell – Emerson, Lake & Powell (150 580) 1987
Frankie Goes To Hollywood – Liverpool (50 000) 1988
Gloria Gaynor – Love Tracks (32 000) 1980
Gloria Gaynor – Never Can Say Goodbye (30 000) 1979
Jethro Tull – Original Masters (110 180) 1987
Joe Dassin – Le Jardin Du Luxembourg (115 000) 1979
Joe Dassin – «Поет Джо Дассен» (195 600) 1980
Julian Lennon – Valotte (106 00) 1987
Katz – Female Of The Species (35 000) 1987
Manfred Mann's Earth Band – Watch (129 300) 1980
MeatLoaf – Blind Before I Stop (81 000) 1988
Milli Vanilli – All Or Nothing (The First Album) (32 600) 1990
Modern Talking – Let's Talk About Love (209 600) 1987
Modern Talking – Ready For Romance (97 820) 1987
Ottawan – Ottawan 2 (190 800) 1985
Paul McCartney – Flowers In The Dirt (105 800) 1990
Paula Abdul – Forever Your Girl (14 000) 1991
Peter Gabriel – So (156 140) 1988
Queen – Greatest Hits (31 400) 1990
Rainbow (223 560) 1988
The Alan Parsons Project – Gaudi (9 000) 1988
The Alan Parsons Project – The Best Of (149 960) 1986
The Moody Blues – The Other Side Of Life (144 180) 1987
Tina Turner – Foreign Affair (36 300) 1990
UB40 – Rat In The Kitchen (13 000) 1987
Uriah Heep – Innocent Victim (160 000) 1980

Various Artists Super 20 – Italo-Hits '82 – «Лучшие итальянские песни 1982 года» (244 000) 1983
 Whitney Houston – Whitney Houston (121 080) 1986
 Yngwie Malmsteen – Trilogy (107 840) 1988



Такая вот картина в цифрах. Стоит добавить, что сайт ChartMasters так же привел цифры продаж некоторых Flexi (гибкий диск), которые распространялись с журналом «Кругозор». Журнал выпускался совместно с Государственным Домом радиовещания и звукозаписи, фирмой «Мелодия». Так тираж у флекси-диска Pink Floyd был 500 000 в октябре 1980 года!!! Такой же у диска Smokie с песней «What Can I Do» или, к примеру у Eagles с песней «Hotel California». Впрочем, купив журнал с этими дисками, в нагрузку вам шли пластиночки с речами Ленина и репортаж со строительства БАМа...

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Жемчужина Армении.** Репортаж со строительства тоннеля Арпа—Севан.
2. **Герой Московской Олимпиады Юрий Варданян.**
3. **Идем на второй миллион.** Монолог Героя Социалистического Труда бурового мастера **Г. Лёвина.**
4. **Коллекция старинных часов инженера А. Г. Красникова.**
5. **Сильва Капутикян:** стихи разных лет в авторском чтении.
6. **Композитор Т. Мансурян:** монолог о творчестве и фрагменты произведений.
7. **Ансамбли скрипачей Армении:** «Танец с саблями» (А. Хачатурян) и 1-я часть концерта ре-минор И.-С. Баха.
8. **Оркестр под управлением К. Орбеляна:** народная песня «Назан Яр» и «Ты моя песня» (Р. Амирханян, Г. Бандурян).
9. **Ансамбль «Пламя»:** «Не покидай нас, любовь» (Ю. Саульский, Л. Завальнюк) и «Простой мотив» (Р. Майоров, Я. Гальперин).
10. **Песни Л. Осиповой** на стихи Н. Матвеевой и И. Киуру в исполнении Е. Камбуровой.
11. **Современные ритмы:** ансамбль «Пинк Флойд» (Великобритания).
12. **Николь Мартэн (Канада):** «Да здравствует любовь!» (Ф. Лей, С. Дезаж) и «Браво!» (А. Финеди, Ж. Бертиом).

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
А. Сафонова.

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
22.08.80.

Подп. к печ.

29.08.80.

Б05863.

Формат 60×84^{1/12}

Глубокая печать.

Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,03.

Тираж 500 000 экз.

Зак. 2941.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:

113326, Москва.

Пятницкая, 25.

«Кругозор»

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),

И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,

А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), **И. Ф. МИРОНЕНКО**

Технический редактор **Л. Е. Петрова**

В заключении приведу список самых продаваемых зарубежных синглов (мини-альбомов, такого понятия, как сингл в нашей прошлой стране не было). «Мелодия» очень часто «резала» уже вышедший долгоиграющий альбом на такие мини альбомчики. В регионах они расходились как пирожки. Но «наевшись» могли и долго лежать в отделе уцененок или в киоске «Союзпечать»:

ChartMasters.org		Best Selling Foreign Singles and EPs in Russia (1974-1993)		
Rank	Year	Artist	Title	Sales
1	1982	The Three Degrees	Falling In Love Again	1 010 000
2	1978	LIPS & Greg Bonham	Vocal Duet LIPS & Greg Bonham (EP)	938 000
3	1983	Adriano Celentano	People	905 000
4	1975	Adriano Celentano	Azzurro (EP)	844 000
5	1983	Space	Magic Fly	764 000
6	1983	Paul McCartney & Wings	Silly Love Songs	489 000
7	1981	Francis Goya	Francis Goya In Moscow (EP)	483 000
8	1983	Dalida	Tu M'as Déclaré L'amour	470 000
9	1985	Ottawan	Hands Up (Give Me Your Heart)	440 000
10	1983	John Lennon	Imagine (EP)	417 000
11	1983	Bee Gees	Spirits (Having Flown)	417 000
12	1981	Amanda Lear	Fashion Pack	387 000
13	1983	Gloria Gaynor	Goin' Out Of My Head	321 000
14	1975	Mireille Mathieu	J'aime (EP)	281 000
15	1979	Ivica Šerfezi	The Five Ases Ensemble (EP)	277 000
16	1973	Karel Gott	Я Открываю Двери (Já Brány Už Otvírám) (EP)	231 000
17	1985	Everything But The Girl	This Love (Not For Sale)	198 000
18	1987	Disco Dancer Cast	Music From The Movie Disco Dancer 1	169 000
19	1985	Ottawan	Love (EP)	165 000
20	1980	Seweryn Krajewski	Кону На Запае (Wschód Słońca W Stadninie Koni)	156 000