

# Фильмы снятые в Калуге. Часть вторая. 50-е, 60-е



Вторая часть нашего кино исследования посвящена фильмам снятым в городе Калуга в 1950-х, 60-х годах. Два фильма на космическую тему.

## **«Дорога к звездам» 1957**

Режиссер: Павел Клушанцев

Сценаристы: Б. Ляпунов, И. Соловьёв

Оператор: Михаил Гальпер

Композитор: С. Шатирян

Художник: Михаил Цыбасов

Страна: СССР

Производство: Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов

Год: 1957

Актеры: Георгий Соловьёв

Трудный путь познания прошёл на своей планете человек, он всегда стремился проникнуть туда, где ещё не был, узнать то, что ещё не знал. Несмотря на смертельную опасность, отправлялся он в далёкие плавания, штурмовал полюса,

поднимался за облака, опускался в морскую пучину. Преодолевая бесчисленные трудности, находил он пути к самым сокровенным тайникам природы, проник в недра живой клетки и атома. Он стремится разгадать тайны Вселенной, осознать самого себя. Но не разу ещё не отрывался человек от своей планеты. И вот наступило время, когда он сделал первый шаг за порог своего дома.

С точки зрения технической мысли фильм устарел, потому что показанные в нем технические аспекты не подтвердились временем. Но с точки зрения киноискусства фильм намного опережает свое время, демонстрируя замечательные для того времени спецэффекты. Вероятно, некоторые западные фильмы заимствовали кинематографические приемы из фильма «Дорога к звездам». Так, в частности, Павел Клушанцев показал высадку на Луну и космическую станцию с центрифугой за 11 лет до знаменитого фильма Стенли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» (1968).

Стоит отметить, что фильм в общем был снят и до запуска первого Спутника. Лишь в последний момент перед выпуском досняли соответствующие кадры (натурные съёмки сделаны летом, спутник запущен в октябре 1957-го, и фильм вышел в 1957-м году.

Сам по себе фильм, помимо всего прочего, обычно оценивается как оптимистический и несущий положительное настроение. При этом главной его целью является популяризация науки.

Панорама Калуги, моста через Оку еще нет.

Церковь Георгия за верхом, улица Баумана.

Березуевский овраг , каменный мост .

Присутственные места .

Георгиевская церковь.

**«Человек с планеты Земля» 1958**

Режиссер: Борис Бунеев

Сценаристы: Валентин Ежов, Василий Соловьёв

Оператор: Маргарита Пилихина

Композитор: Михаил Раухвергер

Художник: Борис Дуленков

Страна: СССР

Производство: Киностудия им. Горького

Год: 1958

Премьера: 16 января 1959

Актеры: Юрий (Георгий) Кольцов, В. Дихтяр, Юрий Кротенко, Нина  
Меньшикова, Юрий Любимов, Владимир Балашов, Георгий Бударов,

Юрий Медведев, Владимир Трошин

Жанр: биография, драма, исторический фильм, мелодрама

Биографическая киноповесть о первом русском исследователе космоса, ученом-изобретателе, ракетостроителе – К.Э.Циолковском.

19 век. В маленькую провинциальную Калугу сослан приват-доцент Петербургского университета Дорофеев. Он привозит школьному учителю Циолковскому (Юрий Кольцов) письмо от Менделеева и Столетова. Выдающиеся учёные России высказывают своё одобрение смелым проектам замечательного изобретателя. Но чиновники из Императорского Технического общества неизменно отклоняют эти проекты, как слишком фантастические. Увлечённость Циолковского наукой, его неприспособленность к повседневной реальности окружающими считается чудачеством.

Представители именитого купечества не прочь купить самоходную лодку его оригинальной конструкции. Идея же создания акционерного общества по строительству дирижаблей не вызывает у них энтузиазма. Растущая глухота усиливает разрыв Циолковского с окружающим миром. Жизненные неурядицы, самоубийство сына сломали на некоторое время учёного. Но и запретив себе заниматься изобретениями, он не в силах остановить свою мысль. Вновь и вновь возвращается Циолковский к идее межпланетных перелётов. Однако сочинение на эту тему, изданное на средства случайного мецената, высмеивается в газетах...

После революции Дорофеев, ставший видным деятелем науки, отыскивает престарелого Циолковского в новом доме на улице, носящей его имя. Константин Эдуардович приветствует по радио участников парада на Красной площади. Ни глухота, ни болезнь не могут остановить его гениальной пытливой мысли. До самой последней минуты своей жизни он убежденно, как о близком будущем, говорит о завоевании человеком межпланетного пространства.

Смоленская улица.

Берендяковка.



Гостинные ряды.

Краеведческий музей.

Площадь Старый торг.

### **«Похождения зубного врача» 1965**

«Похождения зубного врача» – советская кинокомедия режиссёра Элема Климова. Фильм вышел в ограниченном прокате (1967, 78 копий) и был «положен на полку». Цензура усмотрела в фильме пародию на советскую действительность. Повторный выпуск состоялся в 1987 году.

Попав по распределению в небольшой городок, молодой зубной врач Сергей Чесноков (Андрей Мягков) обнаруживает у себя удивительную способность удалять зубы, не причиняя боли. К сожалению, обществом такой талант был воспринят неоднозначно, в результате чего в жизни Чеснокова возникают разные волнующие события.

Весть о молодом талантливом враче разносится моментально, и у Чеснокова, в отличие от его коллег, нет отбоя от пациентов. Он пожинает все плоды своей славы. У коллег талант Чеснокова вызывает зависть, однако реагируют они по-разному. Так, если опытный врач Рубахин решает уехать работать в другой город, то доктор Ласточкина (Вера Васильева) начинает плести против Чеснокова ряд интриг, в результате чего к нему приходит специальная комиссия. Чесноков не решается в присутствии комиссии провести удаление зуба у Маши и направляет её в областную поликлинику. Комиссия признаёт это решение

правильным, однако оно оказывается роковым для Маши: из-за отъезда в областной центр расстраивается её свадьба.

Потеряв из-за этого случая способность удалять зубы без боли, Чесноков бросает зубоврачебную практику и устраивается на преподавательскую работу. Вначале прославился как дотошный ментор, он постепенно становится известен и как талантливый педагог. Известность Чеснокова все же не дает покоя Ласточкиной, и она во главе очередной комиссии заявляется в зубоврачебный техникум проверить, так ли всё у него хорошо. Представляется реальный случай доказать его преподавательский талант – у одной из студенток заболел зуб, и Чесноков поручает другой своей студентке его удалить. Операция не удаётся, и комиссия требует от Чеснокова её завершить, а узнав, что Чесноков отказывается, так как давно не практикует, все возмущаются, чему же он может научить студентов. Внезапно Чесноков чувствует, что искусство к нему возвратилось, и он успешно удаляет зуб. Новость мгновенно разносится по городу, и в кабинете собирается огромное число людей. Когда Чесноков собирается удалить зуб у очередного больного, одна из студенток просит его сделать это самой, и удаляет зуб «почесноковски».

Несколько песен в фильме исполняет под гитару Алиса Фрейндлих, в том числе запоминающаяся песня о луне на стихи Новеллы Матвеевой.

В ролях

Андрей Мягков – Сергей Петрович Чесноков

Вера Васильева – Людмила Ивановна Ласточкина

Алиса Фрейндлих – Маша

Пантелеймон Крымов – отец Маши

Ольга Гобзева – Таня

Игорь Кваша – борец за справедливость

Валентин Никулин – больной, приведённый для «показательного» удаления зуба

Евгений Перов – Яков Васильевич Рубахин

Андрей Петров – Котиков, начальник Чеснокова  
Леонид Дьячков – жених Маши  
Елизавета Никищихина – студентка Завальнюк

Съёмочная группа

Режиссёр: Элем Климов

Сценарий: Александр Володин

Оператор: Самуил Рубашкин

Художник: Владимир Камский

Композитор: Альфред Шнитке

Дирижёр: Вероника Дударова

Песни исполняет Алиса Фрейндлих

Песни на стихи: Новеллы Матвеевой, Юлия Кима

Улица Достоевского, дом со шпигелем, 14/58.

Улица Достоевского, внизу Театральная.

Улица Подвойского, слева дом 15

Строится новый мост через Оку.

Краеведческий музей.

Краеведческий музей.

Гостинные ряды.

Старый торг, домов сзади героев уже нет.

Старый торг, сквер.



Улица Комарова, 27.

Гостинные ряды.

Улица Комарова (двухэтажный дом справа под номером 14)

Улица Баумана.

Улица Баумана, вид к Оке.

Улица Певромайская, ближе к улице Луначарского.

Улица Баженова.

Улица Марата, Покровская церковь.

Улица Достоевского, сзади Плеханова, дом 70.

**«Пакет» 1965**

Режиссер: Владимир Назаров

Сценарист: Евгений Котов

Оператор: Владимир Яковлев

Композитор: Алексей Муравлёв

Художники: Михаил Карташов, Леонид Платов

Страна: СССР

Производство: ТО «Экран» / Мосфильм

Премьера: 7 ноября 1965 (ТВ)

Актеры: Валерий Золотухин, Борис Юрченко, Анатолий Кузнецов, Борис Новиков, Павел Шпрингфельд

Жанр: военный фильм, комедия, приключения, экранизация

По одноименной повести Л.Пантелеева.

Действие фильма происходит в годы гражданской войны. Красноармеец Трофимов (Валерий Золотухин) получает задание

доставить донесение С.М.Буденному. В пути герой попадает в плен к белогвардейцам.

**«Ташкент город хлебный» 1967**

Режиссер: Шухрат Аббасов

Сценарист: Андрей Кончаловский

Оператор: Хатам Файзиев

Композитор: Альберт (Александр) Малахов

Художник: Эммануил Каланторов

Страна: СССР

Производство: Узбекфильм

Год: 1967

Премьера: 30 сентября 1968 (Москва)

Актеры: Владимир Воробей, Вова Куденков, Бахтияр Набиев, Наталья Аринбасарова, Николай Тимофеев, Валентина Талызина, Александр Суснин, Раиса Куркина, Виктор Колпаков, Евгений Гуров

Жанр: драма, семейное кино, экранизация

По мотивам одноимённой повести Александра Неверова.

Советская Россия, Поволжье, 1921 год. Не успели отгреметь битвы гражданской войны, как новая беда настигла молодую Советскую республику. Засуха иссушила землю Поволжья. Неурожай привёл к массовому голоду. Советская власть была не в состоянии помочь бедствующим крестьянам.

Чтобы спасти мать и младших братьев от голода, крестьянский мальчик Миша Додонов вместе с другом Серёжей отправляется в Ташкент на заработки. По дороге Серёжа заболел тифом и остался в лазарете на одной из железнодорожных станций. Дальнейший путь Миша продолжил один. Испытав многочисленные лишения и опасности, непосильные и взрослому, он приезжает в Ташкент. Здесь он батрачит на виноградниках бая, с трудом, но выколачивает из него свой заработок. С деньгами и несколькими мешками зерна Миша возвращается в родную деревню. В живых он застаёт только больную, измождённую мать. Младшие братья Яша и Федя умерли от голода.



Фильмы снятые в Калуге. Часть первая. 30-е годы

Фильмы снятые в Калуге. Часть третья. 70-е годы