

# Фильмы снятые в Калуге. Часть первая. 30-е годы



В Калугу часто приезжают снимать кино, недалеко от Москвы, живописный провинциальный городок. Самый известный.. наверное «Карнавал». Попытаемся вспомнить все. Большой материал будет разбит на несколько частей. Приятного просмотра. Выстраивая хронологию, видно, что кинематографистов тянуло в Калугу в 30-х, 70-х и 90-х годах. Это пик активности. Хотя и в новом веке у нас снимаю кино и в основном это сериалы. Много фильмов было снято на космическую тематику, это объяснимо. Картины, которые были сняты в калужской области мы решили все же пропустить. Например, известнейший фильм «Верные друзья».

Итак, если забыть о том, что у нас снималась документальная хроника «Приезд императора Николая II в Калугу», старейшим фильмом является почти утерянный:

**«Крупная неприятность» (или «Золотая колесница»), 1930.**

Режиссеры: Алексей Попов, Михаил Каростин

Оператор: Владимир Солодовников

Художник: Дмитрий Колупаев

Страна: СССР

Производство: Союзкино

Год: 1930

Актеры: Константин Градополов (старший), Евлалия Ольгина, А.

Войновский, Д. Мощевитин, Борис Шухмин

Жанр: комедия

Конец 1920-х годов. По инициативе комсомольцев отдаленный городок соединяется автобусной линией с железнодорожной станцией, что вызывает недовольство местных извозчиков. Кинокомедия о жителях провинциального городка, куда одновременно приезжают пропагандист и архиерей, с которыми и происходят веселые недоразумения.

Фильм сохранился без 3 и 6 частей.

Гостинный двор.

Крыльцо дома Ципулина. Подвойского, 3

(возможно, это здание народного дома по улице Ленина, ныне на этом месте областная филармония)

## **«Космический рейс» 1935**

«Космический рейс» – советский научно-фантастический фильм о покорении космоса, созданный киностудией «Мосфильм» в 1935 году. Премьера – 21 января 1936 года.

### В ролях

Комаров, Сергей Петрович – академик Седых

Василий Ковригин – профессор Карин

Николай Феоктистов – аспирант института Виктор Орлов

Василий Гапоненко – Андрюша Орлов

Ксения Москаленко – Марина, ассистент профессора Карина

Сергей Столяров – начальник старта (нет в титрах)

### Съёмочная группа

Режиссёр – Василий Журавлев

Сценарий – Александр Филимонов при участии и научном консультировании К. Э. Циолковского.

Музыкальное оформление – В. Кручинина

Операторы – А. Гальперин, И. Шкаренков

Звукооператор – А. Западенский

Художники – Алексей Уткин, Юрий Швец, Михаил Тиунов

### Интересные факты

Специально для съёмок картины К. Э. Циолковский сделал 30 чертежей ракетоплана. Позже эти рисунки были объединены в «Альбом космических путешествий» изданный в 1947 году. Альбом можно виртуально перелистывать и подробно рассматривать.

По воспоминаниям Василия Журавлева: При подготовке к созданию фильма, идея пригласить Циолковского консультантом, пришла к нему, после просмотра кинохроники о Калуге «днями ранее». Не зная адреса Циолковского, Журавлев просто указал в телеграмме: «Калуга, К.Э. Циолковскому». Через несколько дней Журавлев получил бандеролью книгу К. Э. Циолковского «Вне земли» и письмо с согласием участвовать в проекте. Через две недели Журавлев со своими коллегами поехал в Калугу, на встречу с К. Э. Циолковским.

В последних кадрах фильма, на панораме Москвы видно огромное здание Дворца Советов.

### Сюжет:

Лето 1946 года. В Московском Институте межпланетных сообщений проводятся первые опыты по подготовке полета на Луну. Первые опыты не приносят успеха. Запущенный в космос кролик гибнет в полете. Вторая ракета с кошкой на борту бесследно исчезает. Тем временем, на Луну на гигантском космическом ракетоплане «Иосиф Сталин» отправляются его создатель академик Павел Иванович Седых, вместе со своими спутниками: Мариной – ассистентом профессора Карина и пробравшимся на корабль в последний момент перед стартом юным изобретателем Андрюшей Орловым. Путешественники прилуняются на обратной стороне Луны и, побродив по Луне, благополучно возвращаются на Землю. Вместе с ними возвращается кошка – найденная и спасенная пассажирка пропавшей второй ракеты.

Александр Филимонов писал сценарий фильма при участии и

научном консультировании Константина Эдуардовича Циолковского. Благодаря участию последнего, научная сторона фильма была почти безупречной. Кроме устаревших деталей (старт с эстакады, противоперегрузочные ванны), все остальное впечатляет и сегодня.

## **«Бесприданница» 1936**

По пьесе А.Н.Островского.

В ролях

Нина Алисова – Лариса Огудалова

Ольга Пыжова – Харита Игнатьевна Огудалова

Анатолий Кторов – Сергей Сергеич Паратов

Михаил Климов – Мокий Пармёныч Кнуров

Борис Тенин – Василий Данилыч Вожеватов

Владимир Балихин – Юлий Капитоныч Карандышев

Владимир Попов – Робинзон

Николай Гладков – Гаврила

Варвара Рыжова – Ефросинья Потаповна, тётка Карандышева

Николай Боярский – мальчик

Съёмочная группа

Режиссёр: Протазанов, Яков Александрович

Сценарий: Владимир Швейцер

Оператор:Марк Магидсон

Композитор: Давид Блок



## **«Член правительства» 1939**

В ролях

Вера Марецкая – Александра Соколова

Василий Ванин – Ефим Соколов

Николай Крючков – Никита Соколов, брат Ефима

Алексей Консовский – Петька

Константин Сорокин – Телегин, председатель колхоза

Валентина Телегина – Прасковья Телегина

Борис Блинов – секретарь райкома

Василий Меркурьев – Сташков

Иван Назаров – Кривошеев

Александра Матвеева – Дуська

Елизавета Уварова – мать Дуськи

Александр Мельников – милиционер

Владимир Уральский – хулиган

Сергей Филиппов – лодырь

Съёмочная группа

Авторы сценария: Катерина Виноградская, Иосиф Хейфиц,  
Александр Зархи

Режиссёры: Александр Зархи, Иосиф Хейфиц

Оператор: Александр Гинцбург

Художники: Владимир Калягин, Ольга Пчельникова

Композитор: Николай Тимофеев

Звукооператор: А. Шаргородский

Премьера: 8 марта 1940 года.

Весна 30-х годов. Бывшая батрачка Александра Соколова вступает в колхоз. Проходит время и ее избирают председателем.

Многие сомневаются, что женщина может руководить хозяйством артели. Не верит в это и ее муж Ефим. Не уговорив Александру бросить пост председателя, он уходит из дома. Но колхоз процветает, Ефим возвращается и вскоре наступает самый счастливый день в жизни Александры: народ избирает ее депутатом Верховного Совета.

«Александра Соколова заставляет вспомнить о лучших женщинах пьес Островского или о героинях шолоховских романов. Мастерски подчеркнута в исполнении Марецкой постепенное пробуждение человеческого достоинства, рождение новой женщины, уже ощущающей свой собственный вес и свое значение.



Фильмы снятые в Калуге. Часть вторая. 50-е, 60-е

Фильмы снятые в Калуге. Часть третья. 70-е годы